

Calila y Dimna

presentan



Cuentos de la Baja Edad Media

Espectáculo de narración oral teatralizada y musicada, que ofrece una adaptación de cinco relatos clásicos pertenecientes: a las “Cantigas de Nuestra Señora”, de Gonzalo de Berceo; a “Calila y Dimna”, anónimo traducido por Alfonso X; al “Libro de Buen Amor”, de Juan Ruiz y al “Libro de los Eixiemplos del Conde y Patronio”, de D. Juan Manuel).

Calila y Dimna

esta formado por

JOSÉ
ESCUDEIRO

y

TERESA
CUNILLERA



JOSÉ ESCUDERO

Licenciado en Historia.

Multiinstrumentista, toca instrumentos originales antiguos, también viola de arco y rabel, percusiones artesanales y diversas gaitas del taller de José Manuel Seivane. Tiene una larga trayectoria en la interpretación de música de corte tradicional, y ha colaborado en investigaciones etnomusicológicas.



Ha compuesto música para documentales televisivos sobre temáticas de naturaleza. Ha trabajado en la composición e interpretación de música para teatro y en diferentes proyectos didácticos de divulgación de música tradicional y música antigua.

Discografía: Libredón:

Libredón -1991-, Los pasos perdidos -1994- (Tecnosaga).

Gaida: Gaida - 2002 (Vasomusic),

Bonaval: Talasodanza -2012- (Contamíname).

Amorei: Cantigas tropicais - 2020 (Cezanne)

Otras ediciones:

músicas para documentales y libros y proyectos didácticos,

música para teatro,

banda sonora de Segovia para audioguías (Turismo de Segovia).

Autor del libro Juegos musicales en la Naturaleza

(editado por Libros en Acción),

entre otros libros y publicaciones didácticas.

TERESA CUNILLERA

Licenciada en Geografía e Historia, escritora, investigadora y asesora histórica (Serie Isabel de RTVE, Castles and Dungeons, Troy Digital, Bell'Europa), Guía Oficial de Turismo de Castilla y León, Cuentacuentos de producción propia y tradicionales con el nombre de Lua de Uriel.

Creadora de CLIO TOURS INSPIRATIO, de turismo Mindful. Conferenciante de temas históricos.



Formación teatral en el Taller de Teatro Municipal y en el Taller de Cuentacuentos de Segovia. Master en Locución y Oratoria. Formación "Ser Voz" y "El Camino de Venus" con la actriz de doblaje, Nuria Medivilla.

Instructora de Qi Gong, Tal chi, Danza Africana y Oriental, ha impartido cursos y talleres desde el 2003. Actuaciones de Danza Oriental con el grupo Dolunay y de danza africana con el grupo Serejef. Cuentacuentos desde 2010



Autora de las publicaciones:

- La España de Isabel, Lunwerk. Ediciones de 2013, 2014
- Isabel, su tiempo, su leyenda, su serie, en Troy Digital
- "¡Colón era rubio con tintes pelirrojos", en Isabel. Serie completa, Divisa Home Video, 2014
- Los frisos del Alcázar de Segovia. La joya velada de Enrique IV, en proceso de publicación por el Patronato del Alcazar de Segovia.
- Coautora del Audiovisual "En defensa de los Castillos"

Música de la Baja Edad Media

Incorpora música en vivo: José Escudero toca en el espectáculo diversos instrumentos. Varios de ellos son réplicas de los instrumentos que sonaban en ambientes cortesanos y populares de los siglos XIII y XIV, de donde son las 4 fuentes de los cuentos que se narran y dramatizan (Siglo XIII: Cantigas de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, Calila y Dimna. Siglo XIV: Libro de Buen Amor, de Juan Ruiz, Libro de los Enxiemplos del Conde Lucanor y Patronio, de D. Juan Manuel).



Cítoles. Réplica de una de las cítoles de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, s. XIII, del luthier Alberto Redondo (Montaña Palentina). Es el segundo instrumento más representado en las Cantigas, del conjunto de 70 instrumentos que configuran el "instrumentarium" alfonsí.



También se tocan:

Panderos y pequeñas percusiones artesanales.
Flautas (incluyendo un traverso de madera del siglo XIX).

Viola de arco. Réplica de una de las violas de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, s. XIII (Cantiga 1) del luthier Alberto Redondo (Montaña Palentina). Es el instrumento más representado en las Cantigas, el favorito del rey sabio sin duda, y el que tocan los ángeles siempre en su iconografía.





El espectáculo acerca al público la rica tradición cuentística de la Castilla antigua en la Edad Media. Un hilo argumental que tiene como centro el apólogo, la narración de una historia que contiene un consejo o una enseñanza. Se cuentan de forma dramatizada:

"Cuento del Cuervo y la raposa"

"Cuento de los dos perezosos"

"Cuento del monje fornicario"

"Cuento del árbol de la Verdad y la Mentir"

"Cuento de La boda del ratón"

Calila y Dimna, conjuga el entretenimiento con el conocimiento, provocando un acercamiento a autores y relatos de gran calidad con historias que, pese al paso del tiempo y los siglos, siguen teniendo sentido para el público actual. Los relatos en que nos basamos, y a los que somos fieles en lo sustancial -adaptando lenguaje en la medida de que hacerlo fácilmente inteligible, pero utilizando también arcaísmos para dar sabor y contexto al relato-, siguen provocando la risa y la reflexión.



CONTACTOS

TERESA CUNILLERA

34 645 76 06 15
terecuni@yahoo.es

JOSE ESCUDERO

34 677 30 67 20
jescuderoes@yahoo.com



Contactar para la cotización

REQUISITOS TÉCNICOS

Focos y luces
Buena acústica

Es un espectáculo para adultos
APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS